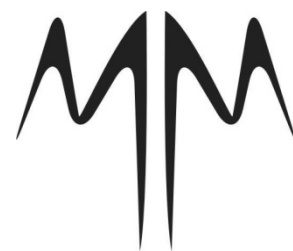


Culin'Art- Edition 2012



LE MOULIN DE MOUGINS
PRESENTE

Isa Barbier

Du 17 février au 12 mai



CHÂTEAUX
& HÔTELS
COLLECTION®

Le charme, le vrai.



RAPPEL HISTORIQUE

Eau, pierre, vent... c'était au départ un moulin.

Passée la porte de verre, se dresse à l'entrée l'âme robuste du Moulin, cette roue autrefois laborieuse qui a cessé de tourner pour se plonger dans un repos mérité. Elle témoigne alors bien volontiers d'un XVIème siècle qui l'a vu naître et des belles gens qu'elle a vu passer.

Résonnent encore dans ses murs les rires d'une Taylor ou d'une Sharon Stone, les brocards d'un Cocteau ou d'un Marais, les causeries d'un Tavernier ou encore d'un Bocuse qui, au fil des ans et des fêtes, ont fleuri les vitres de leurs signatures.

Aujourd'hui, les signatures sont devenues des empreintes. L'artiste Sakki capte la mémoire de ceux qui font l'Histoire par une main emprisonnée un instant dans la matière, pour rester à tout jamais de bronze. C'est alors qu'une collection d'empreintes défile sur les murs du Moulin, pour que tout un chacun puisse poser sa main au creux de celle de Roger Vergé, d'Anne-Sophie Pic ou Carole Bouquet.

Tous ont aimé passer sous les voûtes de ce Moulin dont les courbes poursuivent leur chemin au travers des œuvres de Barelier, Folon, Sosno ou Mayer en ce moment même, pour découvrir enfin la longue baie vitrée éclatante de lumière et propulsant vers l'intérieur la verdure omniprésente des jardins, tâchée de jasmin et de magnolia.

Poussé encore davantage par une envie de lumière et de liberté, le restaurant se prolonge par une verrière qui s'ouvre sur l'écrin luxuriant du jardin et des restanques provençales aménagées en terrasses avec leurs bambous géants où se côtoient, dans un foisonnement artistique, les sculptures de Folon, Sosno, Farhi, Rigobalti, Berri...

Le clapotis du ruisseau bat la mesure jusqu'au potager, qui fait naître des produits éclatants de fraîcheur à la saison nouvelle. Il ne serait pas étonnant d'y voir courir un commis pour dérober sa fleur à un plant de courgette, transformée quelques instants plus tard par le Chef Sébastien Chambru, en ce met devenu célèbre spécialité ; le « Poupeton ».



LE CULIN'ART

Un certain Roger Vergé apprend par un ami qu'un vieux moulin à huile, situé en contrebas du village de Mougins est à vendre ; nous sommes en 1969. Voilà une bonne opportunité pour ce jeune Chef d'ouvrir son restaurant. Il crée un lieu intimiste, chaleureux et paisible qui connaît très vite un vif succès. Il obtient sa première étoile l'année suivante, et ne cesse de progresser avec l'obtention d'une troisième étoile en 1974.

Ami de nombreux artistes et en particulier de l'École de Nice, il leur ouvre ses portes en leur proposant une résidence d'artiste. L'établissement devient un véritable musée et le foisonnement de créativité se retrouve aussi aux fourneaux. Défilent en cuisine de futurs grands chefs, accueillis sous l'aile de Vergé : Ducasse, Maximin, Goujon, Jourdin, Chibois. Parmi eux, de nombreux futurs étoilés.

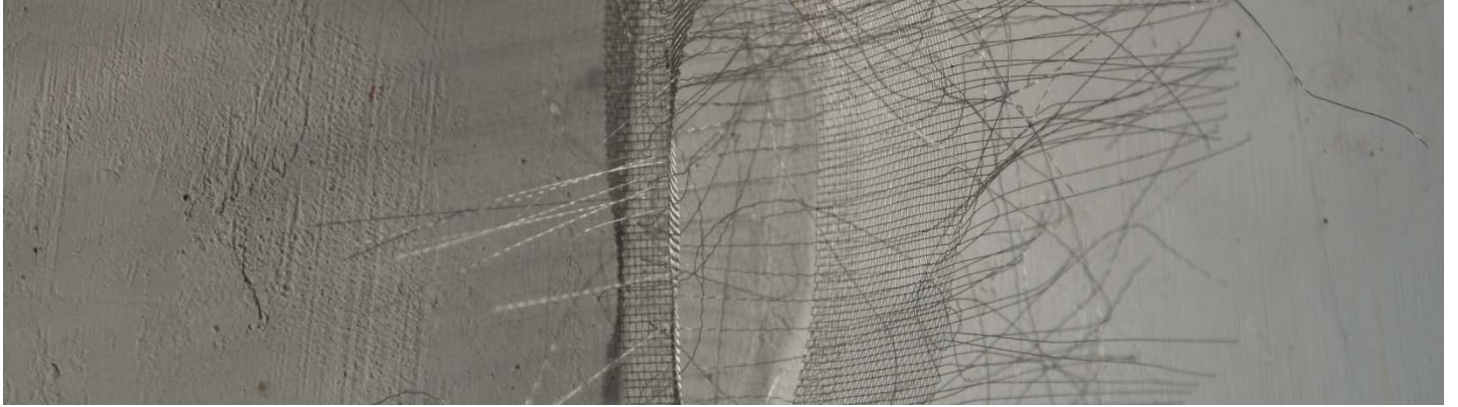
Dès lors, le Moulin de Mougins perpétue la fusion Art et Gastronomie, tradition de l'établissement, et lance à chaque saison, une nouvelle édition d'art culinaire.

À cette occasion, l'établissement change d'allure, habillé par des œuvres nouvelles venant compléter la collection permanente du Moulin, une collection acquise au fil des années de collaboration artistique.

En ce mois de février 2012, le Moulin de Mougins se pare de poésie, de grâce et de légèreté: chaque installation de plumes, de pétales ou de lumière, en équilibre parfait ou en apesanteur, pèse par le poids de sa beauté.

Une œuvre de caractère pour un établissement de « Caractères » également, puisque le Moulin de Mougins fait désormais parti du label « Châteaux et Hôtels Collection » sous la qualification de « Demeures de Caractère » reconnu pour ses détails luxueux, ses pièces de créations et ses collections.

Rendez-vous donc le Vendredi 17 février, pour le vernissage en présence de l'artiste.



L'EXPOSITION

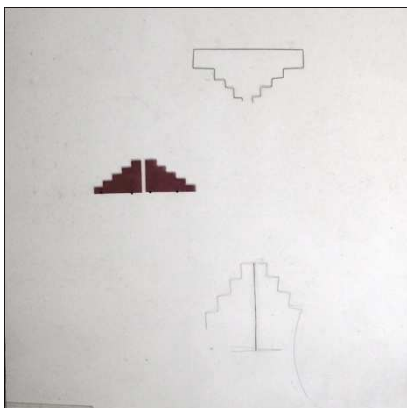
Marqué par une identité forte, empreint d'histoire, semé d'œuvres qui l'ont magnifié, le Moulin de Mougins est un lieu d'exposition atypique. Bien loin des conditions d'une galerie, où le lieu tend à s'effacer pour mettre en avant l'œuvre, ce moulin du XVI^{ème} siècle, doté d'un caractère propre, exige que l'on compose avec lui. L'espace est complexe, irrégulier, habité par un mobilier mais aussi par des hommes, clients et employés. Exposer dans un espace générateur de contraintes est un exercice Oulipien des plus fascinants.

L'Oulipo n'hésitait justement pas à affirmer que c'est de la contrainte que naissent les plus étonnantes créations...

Pas facile de concevoir une exposition dans ce lieu atypique, un lieu de vie et de mouvement, alors inconnu pour Isa Barbier. Il nous a fallu la convaincre que l'exercice, même compliqué, était envisageable. Lors de sa première visite, nous avons laissé le charme du lieu opérer...

Le défi consistait à penser des installations in situ, à imaginer leur conception en adéquation avec la bâtisse et la vie qui s'y déroule. Isa n'en est pas à sa première « sublimation » d'un lieu: elle a déjà réalisé des installations dans des Châteaux, Chapelles, Musées, mais c'est peut être une des premières fois que chaque volume en suspension doit occuper un espace en mouvement constant: le ballet du personnel de service et des clients impose un certain balancement aux installations aériennes.

Alors, Isa est venue photographier, noter, mesurer, s'inspirer, s'imprégner du lieu pour mieux le transformer. Le projet s'est révélé un véritable moteur de création artistique.





L'EXPOSITION

Toute de délicatesse et de légèreté, les installations de plumes et de pétales, créations éphémères et sur mesure, sont venues prendre place, suspendues dans l'espace, faisant écho aux instants épicuriens des gastronomes du Moulin, instants de plaisirs eux aussi suspendus.. dans le temps.

Chaque plume en apesanteur est accrochée à un fil de nylon au moyen d'une minuscule pointe de cire.. Un travail minutieux, un tissage délicat, un maniement précautionneux de la matière, l'ouvrage rappelle l'infinie minutie de tout labeur manuel et impose le respect. En la voyant œuvrer, le Chef des cuisines du Moulin retrouve la précision et la maîtrise du geste, fondamentaux dans la création et la réalisation de ses recettes..

Retravaillées pour l'occasion, Isa présente également quelques pièces comme des photographies, des dessins ou des petits miroirs du Rajasthan. Des formes et des motifs légers, poétiques, sensibles et apaisants..

« *Un art tout en discrétion, dédié au lieu qui l'accueille* » disait Emmanuelle Gall en parlant de l'exposition au Pavillon de Vendôme à Aix, et qui s'applique également à cette exposition.

Chez Isa Barbier, tout est fin, rien est superflu, tout est fluidité et sensibilité. L'exposition reflète en cela le caractère de l'artiste qui signe ses écrits avec autant de légèreté, de la pointe de sa plume, sans fard, tout simplement:
« i ».





L'ARTISTE

Isa Barbier tient son carnet de cueillettes comme d'autres tiendraient leur carnet de voyages : fille de botaniste, elle a l'âme baroudeuse, elle ramasse et consigne des feuilles, des pétales ou des plumes tombés au sol sur les îles de Lérins ou du Frioul, au cours de ses ballades sur la côte Méditerranéenne...

« Des plumes bien globulaires (de celles qui se posent sur l'air), introduites délicatement dans le goulot de ma bouteille » écrit-elle.

Comme le botaniste ou le collectionneur, Isa « épingle » ces trésors, leur donne une nouvelle dimension, une nouvelle vie, artistique et poétique cette fois-ci. En remettant ces pétales et ces plumes en suspension, saurait-elle redonner vie à tout ce qui est tombé?

« C'est amusant, je n'avais jamais pensé à cette remontée des choses, parce que je triche, quand même... Les feuilles de lentisque, je les ai cueillies sur le buisson. Évidemment je n'ai jamais arraché les plumes aux mouettes ! » dit-elle avec beaucoup...de légèreté, comme tout ce qu'elle fait! (extrait d'un entretien avec Bernard Muntaner - Art sud n53 - 2006)

De son carnet de cueillettes, voici un extrait:

Matin de fin septembre ou octobre

Brume sur toute la mer.

Des rentrées maritimes s'effilochent vers la ville.

Île déserte, île fantôme, île aux trésors.

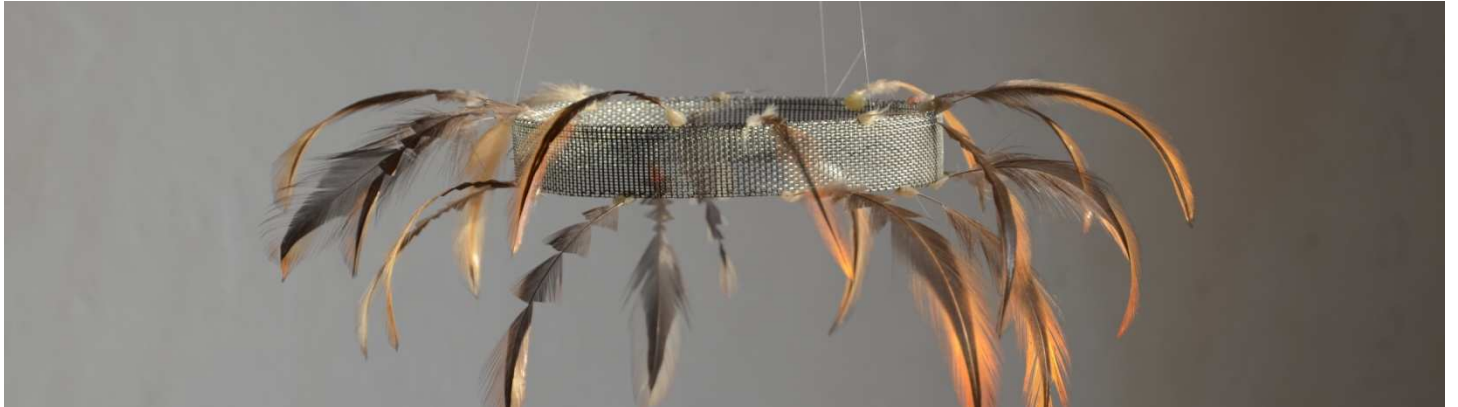
Tout est recouvert d'infiniment fines gouttelettes de brume.

Et les plumes ! chaque barbule ourlée de minuscules perles scintillantes,

« des foisons de lumières » !

Un miracle.

Une vision étincelante et magique ...



EXPOSITIONS PERSONNELLES
(SÉLECTION)

2011

Art by Genève, foire internationale d'art
contemporain,
Pièceunic Art Contemporain Rosa Turetsky,
Genève, Suisse

Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse
Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence

2010

Couvent des Minimes, Pourrières -
Résidence Voyons voir

Un lieu, une œuvre, Ménerbes

2009

Banque Arner, Lugao, Suisse

Tour des Templiers, Hyères-les-Palmiers

2008

Chapelle St Jean-Baptiste, St Jean du Puy,
Trets - Résidence Voyons voir

Carte blanche, Hermès, Lausanne, Suisse

Musée Ziem, Martigues

Chapelle St Jean, Monastier sur Gazeille -
Rencontres contemporaines, avec les
musiques de B.Pesson et C. Roche

2007

Carte blanche, Hermès, Honk Kong, Chine

Eglise Notre-Dame de Nazareth, Trets -

Résidence Voyons voir

Musée Gassendi, Digne les Bains

Centre d'art CARN, Digne les Bains

2006

Artothèque Antonin Artaud, Marseille

Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse

Pièceunic, Genève, Suisse

Studio d'Arte Harry Zellweger, Lugano,
Suisse

2005

Studio d'Arte Harry Zellweger, Lugano,
Suisse

2004

Université le Mirail, Toulouse (autour du
colloque "L'espace transfiguré")

Médiathèque, Miramas (avec François
Morellet)

2003

Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse

Chiesa Santa Maria delle Neve, San

Giovanni d'Asso, Toscane, Italie

Ausstellungsraum, Zellweger, Bâle, Suisse



EXPOSITIONS PERSONNELLES (SUITE)

2002

Galerie Martagon, Malaucène

"Art éphémère", Lacoste, Luberon

Château de Pontremoli, Toscane, Italie

2001

Chapelle du Sacré Coeur, Aix en Provence

Artenim, Galerie Martagon, Malaucène

Galerie Frontaal, Appingedam, Hollande

2000

Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse

Agnès B. Boutique, Marseille

1999

« La mémoire d'Alexandrie »

Musée Hussein Sobhi des Beaux-Arts,

Alexandrie, Egypte



EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2011

En espace... en surface, Maison d'Art

Contemporain d'Avignon en partenariat

avec la Galerie Martagon, Malaucène

2009

Sculpture on Hong Kong sea, Hong Kong,

Chine

Autour de Camille Claudel, sculpture au

féminin, Galerie des Hospices, Limoges

Point à la ligne II, Galerie Château de

Servières, espace d'exposition des ateliers

d'artistes de la ville de Marseille avec la

Galerie Martagon et la Galerie Annie

Lagier

"Forces de la nature", AVV, Galerie Rosa

Turetsky, Genève, Suisse

"Will your white hair turn back again ?",

Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse

2008

Point à la ligne I, Galerie Martagon et

Galerie Annie Lagier

Musée Gassendi, avec Bernard Plossu,

Digne les Bains

2007

Ferme-Asile, centre artistique et culturel,

Sion, Suisse

Musée Gassendi, Digne les Bains



EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

2006

Galerie Martagon, Malaucène 2005

Galerie Athanor, Marseille

Galerie J.F. Meyer, Marseille

2004

Galerie J. F. Meyer, Marseille

Fondation Caisse d'Épargne pour l'Art
Contemporain, Toulouse

Studio d'Arte Harry Zellweger, Lugano,
Suisse

Galerie Martagon, Malaucène

2003

Foire de Bruxelles, Galerie Rosa Turetsky,
Genève, Suisse

2002

Foire de Bruxelles, Galerie Rosa Turetsky,
Genève, Suisse

"Marseille intemporelle", Marseille

2001

"Fiesta", Oz, Marseille

2000

Galerie A. Lagier, L'Isle sur Sorgue

"Fiesta" au Docks des Suds, Marseille

Ateliers Portes Ouvertes, Marseille



INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

Dates : du 17 Février au 12 Mai 2012

Lieu : le restaurant du Moulin de Mougins

Visite de l'exposition : 7/7J, entrée libre.

ISA BARBIER

isabarbier.fr

LE MOULIN DE MOUGINS

Restaurant ouvert du mercredi au dimanche

Hôtel ouvert 7J/7

Coordonnées:

1028 Avenue Notre Dame de Vie - 06250 Mougins

04 93 75 78 24 - www.moulindemougins.com

reservation@moulindemougins.com



CHÂTEAUX
& HÔTELS
COLLECTION®

Le charme, le vrai.